

1-27

28-104

105-120

M A N U S K R I P T

för

Svenska Teknologföreningen.

Morgondagens män.

Bild

Ljud

1.

Närbild - ett trigonometriskt problem skrivet med grov krita på en skoltavla.

Läraren:

Det hände en dag under en matematiklektion i min klass. Vi hade hunnit in i trigonometrin nu -

2.

Klassen, pojkarna börjar arbeta med problemet.

Det började bli allt svårare, tyckte grabbarna, det... krånglade till sej, sa dom.

3.

Läraren avsides, iakttar klassen.

Det är ungefär på det stadiet man börjar se vilka av dom som gillar matte, och vilka som inte gör det.

4.

Svante i sin bänk, frånvarande blick.

En som jag inte kunde placera riktigt var Svante. Han var ny i klassen, hade börjat den här terminen...

5.

Växling - närmare Svante, som börjar skriva i sitt häfte, oengagerad.

Han föreföll ha sina tankar på annat håll, var det nu kunde vara. Det är inte gott att veta. Han kanske inte tyckte om matte helt enkelt, låg inte för det...

Bild

Ljud

6.

Läraren, variant.

Det kunde kanske bero på mej också... Det var ju mej det slutligen kom an på -

7.

Lämplig matematisk formel.

- att förklara matematikens innersta väsen för dem, få dem att känna något av det jag hade upplevt själv, när jag var som dom...

8.

Tavlan med problemet som ovan.

Skönheten med matematik: Hur den dominerar allting med sina lagar, allting...

9.

Nära kring en grupp bandyspelande pojkar, tvär sväng, balans.

Rörelsen, balansen - hos grabbarna därute som spelar bandy - rusar fram,

10.

Pojke tvärstoppar.

tvärstoppar, skjuter så det bara yr om det...

11.

Ett flygplan på låg höjd, stigande.

Flygplanet, som kommer brummande över skolan och stiger - högre, högre...

12.

Naken trädgren, ett dalande löv.

Det sista lövet, som nu äntligen lossnar och börjar dala... Det är ju matematik, allt det där: ett fint och komplicerat samspel av siffror!...

Bild

Ljud

13 .

Läraren vid tavlan, betraktar problemet han skrivit där, fyller i en siffra.

Matematik!.. Jag önskade att jag kunde förklara det för dom på rätta sättet. Jag tror att dom skulle förstå det, dom allra flesta...

14.

Svante, undanglidande blick, mot fönstret, uppåt.

Svante också, kanske... Mja, det är väl inte så säkert. Jag undrar vad han funderar på? Vad brukade jag själv fundera på, förresten --

15.

Liknande situation, men en ålderdomligare klass, nära en pojke som liknar läraren, samma frånvarande blick (tidsenligt klädd).

-- när jag satt på skolbänken själv och tänkte bort en stund från det vi höll på med i klassen?.. Jo, nu minns jag...

16.

Växling - över axeln på pojken ovan: halvt synlig under ett häfte ligger en äventyrsbok.

Det var den där boken... Jag brukade smygläsa den, också på lektionerna, ibland...

17.

Lärare framme och tar ifrån pojken boken.

Jaha... En gång åkte jag fast för det, förresten. (skrattar till) Det är väl därför jag kommer ihåg den så bra...

18.

Teckning - ballong drivande över ett stormigt hav katastrof närmar sig, män i gondolen...

Boken var av Jules Verne. "Den hemlighetsfulla ön"... Hur de blev vinddrivna i sin ballong under stormen och inte kunde hålla sej uppe... Kastade allt överbord, men sjönk ändå... I havet...

Bild

Ljud

19.

Teckning - öde strand, sand och klippor, männen tar sig upp, trötta.

De spolades i land på en obebyggd ö... De räddade livet, och kläderna på kroppen, knappt det... De stod inför uppgiften att reda sig själva, ensamma - tills hjälpen kom - om den nånsin skulle komma...

20.

Teckning - variant, de har rest sig, spritt sig på stranden, ödsligt.

De stod med andra ord på samma stadium som urmänniskan, som bara hade sina händer och sitt förstånd, att reda sig med, för att överleva.

21.

Närbild, sand, stenar - några föremål i sanden: en pennkniv, två flickur, en nästan tom tändsticksask: bara en sticka.

Nej, inte riktigt som urmänniskan... De hade en pennkniv, ett par klockor, en enda tändsticka... De visste ju mera också, kunde mer - trodde de.

22.

Närbild - ett par ansikten (skägg, polisonger) hjälplösa uttryck, undran.

Men... hur mycket? Hur mycket hade de lärt och inte glömt - nu när de behövde det? Vad visste de om naturens möjligheter - och hur man använder dem? Kunde de ens göra upp en eld - sen den sista tändstickan hade blåst ut? En visste det...

23.

Tredje mannen - allvarlig, själv-säker. Han har tagit upp en av klockorna och lossar glaset med kniven.

Ingenjören... Det var han som skulle göra livet drägligare för dem, också här - lära dem på nytt hur man bygger ett hus som kan stå emot storm och regn, hur man flyttar stenblock, hur man tänder en eld...

Bild

Ljud

24.

Närbild - sanden, där några kvistar och gräs samlats till en brässa. En lupp (två hoplagda urglas) hålls över gräset, som börjar ryka.

Han lade ihop två urglas, fyllde mellanrummet med vatten: det blev en lupp, ett brännglas... Det var början: snart brann en eld igen, de kunde värma sig...

25.

Läraren som ovan, klassen total.

Han tände också något annat den gången. Han tände min egen kärlek till teknik, matematik, vetande...

26.

Närbild - Svante i bänken, blicken glider undan.

Den skulle jag vilja lära mina grabbar... Få dem att inse att teknik, matematik är nånting annat än bara ett ämne på schemat, något man plågar dem med...

27.

Närbild, stort - Svantes ögon.

Låta dem ana något av siffrornas otaliga, oändliga möjligheter, lära dem den svåra konsten att se.

28.

Teckning - två ansikten, hjälmar, svarta skyddsglas, kikare - de ser hitåt, spänt.

Få dem att inse allt vad människan är i stånd att uträtta, sen vi studerat, lärt, förstått, sett...

29.

Teckning - total, en "månrakett" avfyra i en sky av rök och vitt ljus. I förgrund, dock små, siluettecknade, några mänskliga figurer.

Allt vad vi kan göra... Vi, ja - inte bara några få, utvalda, benådade - utan vanliga människor: ingenjörer, tekniker, som också suttit på skolbänken en gång ---

Bild

Ljud

30.

Teckning - raketten stiger med en eldsvans efter sig.

Morgondagens män!..

31.

Närbild - ögon: gammal man, långt hår, skägg. (typ: tempelpräst).

De som ser - mer än andra, djupare än andra, förstår vad de ser.

32.

Närbild - eld i en kolfyr, stort kopparkärl. Rök - händer sträckta besvärjande över elden, de tillhör mannen ovan.

Eld... Den brinner på altaret i ett tempel... Men den är inte bara föremål för blind dyrkan: man har redan upptäckt - tusentals år före vår tid - att eld, värme - får luften att utvidga sig.

33.

Teckning - tempeldörrarna, utrymmet under golvet i genomsnitt, krafter markerade.

Man lät luften från en sluten behållare under altaret blåsa upp en bälg. Bälgen lyfte en vikt, som höll tempeldörrarna slutna...

34.

Teckning - samma, närmare: resultatet, dörrarna öppnar sig.

En enkel balansanordning - och när elden hade tänts på altaret inför de bedjande - gled tempeldörrarna sakta upp, som om de hade öppnats av en magisk hand!..

35.

Teckning - Montgolfiers ballong, stiliserat.

Långt senare lärde man sig att stiga till väders i en ballong, där luften värmdes upp av ett fyrfat, inför en publik som trodde den såg i syne...

36.

Modern entré, fotocellen som öppnar dörren markerad med en pil. Man på väg in.

Idag öppnas automatiska dörrar av en fotocell, som träder i funktion när någon passerar och bryter en osynlig ljusstråle...

37.

En raketprojektil avfyras, nära den, omvärd av rök.

Idag fyrar vi av raketer, flygande robotar, mot månen om så ska vara....!

38.

Samma situation, större avstånd. I förgrunden en tekniker (ej militär)

Men fortfarande, precis som förr, är det bara ingenjören, tekniker, som verkligen vet vad det är som sker, och varför...
Rea, det låter modernt, det är vår civilisation av idag. Men när började det?..

39.

Reaktionsmotor på provbänk

För ett par årtionden sedan, när de första visslande reaktorererna stod på provbänken?

40.

Teckning - robotbomb, V 1.

När de första robotbomberna konstruerades och skickades till väders som flygande blåslampor?..

41.

Teckning - Segners turbin.

För ett par hundra år sen kanske, när forskaren Segner använde reaktionsprincipen i sin turbin?

42.

Teckning - Herons ångkula.

--- eller för ett par tusen år sen, när filosofen Heron gjorde sin "ångkula" och fick den att snurra runt?..
- Det är grenar på samma stam, Herons ångkula -

Bild

Ljud

43.

Modern jätteturbin, montering.

Segners vattenhjul, och den här bjässen, t.ex. Vad de upptäckte förr, det vet vi nu. Det kan idag vem som helst läsa sig till. Vi använder det, vi har förkastat det eller fulländat det, vi går vidare...

44.

Turbinen installerad. (Interiör kraftverk)

Den moderna turbinen är en miljon gånger större, en miljon gånger tyngre, en miljon gånger starkare än Segners vattensnurra eller Herons kula, men de krafter som drar den runt är precis desamma som då.

45.

Stort dammbygge - vägbygge, el.dyl. med en stor grävmaskin i bakgrund.

Men vänta ett slag nu... Vi har lärt oss att låta maskiner arbeta åt oss, vi kan sätta väldiga krafter i aktion - men har vi också lämnat det förflutna helt och hållet?...

46.

Samma miljö, nu närbild: en man som arbetar med ett spett, stort stenblock lyftes.

Har vi kommit så långt bort ifrån det gamla som vi själva tror?... Hävstången, den finns ju kvar än idag...

47.

Samma miljö - två grova plankor lagda mot ett lastbilsflak: ett lutande plan.

Och andra primitiva maskiner, urtyperna: det lutande planet - en storartad upptäckt en gång i tiden...

Bild

Ljud

48.

Samma miljö - en enkel bockkran med spel och talja. (pilar).

Blocket. Skruven. Nog känns de väl igen?

49.

Teckning - pyramid under byggnad, stenblock lyftes med dubbla hävstänger.

En gång var det sådana maskiner som gjorde det omöjliga möjligt... Det var inte småsaker man kunde uträtta med dem - med sina hävstänger...

50.

Teckning - pyramidbygge med lutande plan.

----- sina lutande plan. Att göra det omöjliga möjligt, är det inte just vad ingenjörer och tekniker genom alla tider har sysslat med och alltid kommer att syssla med?

51.

Färgfoto - pyramider i öknen, vacker bild.

Idag har vi svårt att fatta att de kunde åstadkomma sånt här... De hade ju ingenting - nästan ingenting - efter våra moderna begrepp... Men de gjorde det, sannerligen - det omöjliga...

52.

Teckning - tramphjulet, stiliserat.

Det gick långsamt på den tiden, säger väl nån och drar på mun åt en sån här anordning, som man pumpade opp vatten med... tramp-hjulet...

53.

Teckning: oxvandring.

Ja, visst gick det långsamt. Den tidens tekniker måste ju söka sig fram på egen hand, med hemgjorda maskiner och verktyg, utan er-

forts. 53.

54.

Klassen, pojkarna lutade över arbetet som ovan, läraren i bakgrund betraktar dem.

55.

Närbild klassen, Svante.

56.

Teckning, karikatyr - en man på en rullande stodt.

57.

Teckning - gammal vagn typ, romersk stridsvagn eller dyl.

58.

Nära kring ett par motorcyklar, som studsar fram i ett hårt terränglopp.

59.

Teckning - Parisgränd med bärstol och vagn.

farenhet, steg för steg.

Det fanns inga skolor som undervisade i ingenjörskonst - inte ens någon skyldighet att sitta på skolbänken och lära något.

Man sökte sig fram, studerade - därför att man hade ett behov att veta, en nyfikenhet på hur världen är konstruerad, vad man kan få ut utav den.

Hur många årtusenden gick det innan man äntligen kom på att det är lättare att förflytta något som rullar, än om man bär det eller släpar det fram - uppfann det första hjulet...

Vem var upptäckaren, och när inträffade det?..

Man skulle kunna skriva en massa böcker enbart om hjulets utveckling, från de äldsta typerna -

--- till den moderna tidens hjul - om alla de hjul typer som har rullat och snurrat genom tiderna ända till våra dagar och all den tekniska forskning som ligger bakom dem...

Det dröjde ända in på 1800-talet innan den sista förnämna bärstolen försvann från de trånga gränderna i Paris -

Bild

Ljud

60.

Teckning - gammal svärdfejar-
verkstad, primitiva transmissio-
ner som drivs av vattenhjul.

- men då hade man redan för
länge sedan lärt sig att använda
hjul för mekaniskt arbete -

61.

Detalj, samma: remskiva.

- ordna kraftöverföring från
hjul till hjul medelst remmar,
rep och kedjor -

62.

Exempel från verkstadsindustri

kombinera hjul med kuggväxlar -

63.

Exempel " textilindustri

- kuggstänger och -

64.

Exempel " mekanisk industri

skruvar -

65.

Gammal ångmaskin, museum.

- göra tunga svänghjul för att
ge en jämnare gång åt de första
enkla kraftmaskinerna -

66.

Gammal klocka, vacker, öppnad så
att verket syns.

- och små fina, finurliga, väl-
beräknade hjul i klockmekanis-
mer, som med sina inbördes för-
hållanden kunde mäta tidens gång...

67.

En optikers verkstad: stort i för-
grund en lins, som delvis förvri-
der en del av bilden, i bakgrund
en liten stjärntub.

Man hade lärt sig att tillverka
glas, slipa glaset till linser
och foga ihop linserna till
stjärnkikare, man öppnade dörrar-
na till ännu en ny värld -

68.

Teckning - gammal framställning av
stjärnhimlen som kupol över en flat
jord.

- man klev djupare in i stjärn-
himlen och slog fast att denna
himmel inte är en kupol, som väl-
ver sig över den flata jorden -

Bild

Ljud

forst. 68.

69.

Inuti ett stort klockverk.

70.

Lundaklockan, exteriör.

71.

Lundaklockan, interiör.

72.

Lundaklockan, el. annan klocka,
exteriör, variant.

- att jorden själv bara är en liten kropp bland otaliga himlakroppar, som följer sina banor så noga att man kan ställa klockorna efter dem och beräkna deras positioner årtal i förväg!..

Man upplevde siffrorna, matematikens förtrollning. Man började klarlägga de lagar som reglerar världsalltet och lärde sig att med komplicerade förhållanden av varvtal och kuggantal följa världsalltets rörelse dygn för dygn och minut för minut!

Man lekte med siffror, och leken blev roligare, alltmera spännande, intressantare ju mera man lärde sig om dem.

På 1800-talet försvann den sista bärstolen - men redan 500 år innan dess hade man beräknat och byggt den astronomiska klockan i domkyrkan i Lund -

- en av de allra första. Den drevs av ett primitivt lod, men följde solens och månens och de stora stjärnbildernas gång med sina visare och zodiaksskrivor. Det är sådant som fascinerar en -

- det här behovet att veta, att

Bild

Ljud

forst. 72

framställa, att göra det som verkar omöjligt, just då. Sânt tar man av sej hatten för!

73.

Teckning som ovan, tramphjulet, pumpen markerad.

Att man kan pumpa upp vatten genom ett rör visste man redan för ett par tusen år sedan... Men man trodde länge att det berodde på mystiska krafter, naturens "avsky för tomrummet", som man sade, horror vacui...

74.

Teckning - närbild: ett rör nedsänkt i en skål med kvicksilver, händer håller det.

Det dröjde ända till 1600-talet innan Toricelli slog fast att det helt enkelt berodde på luftens tryck - att luften hade ett tryck, som kunde påvisas med en kvicksilverpelare i ett rör: så blev barometern upptäckt...

75.

Teckning - de magdeburgska halvkloten.

Några år senare lyckades man med den första vacuumumpen förtunna luften i ett slutet kärl och demonstrerade med de berömda "magdeburgska halvkloten" den väldiga kraften som lufttrycket har...

76.

Teckning med kraftpilar: Watts ångmaskin i genomskärning.

Man försökte utnyttja lufttrycket i de första ångmaskinerna - men först hundra år senare gjorde James Watt den första dubbelverkande ångmaskinen, som effektivt använde ångans egen drivande kraft....

Bild

Ljud

77.

Tidig förbränningsmotor.

Det skulle gå hundra år till innan man kom på att använda kraften från förbränningsgaser i de första gasmotorerna, oljemotorerna -

78.

Två motorcyklar i terränglopp, variant som ovan.

- prototyper till de motorer som kanske mer än någonting annat sätter sin prägel på vår tid.

79.

Reaktionsmotor på provbänk

- och runt hundra år till behövdes ändå, ovanpå allt vad man visste, för att få fram de första reamotorerna, de moderna reaktionsaggregaten, raketmotorerna, syramotorerna, som idag----
Fyra kliv på samma väg - fyra sekel!

80.

Exploderande atombomb. (ev. teckning)

Då hade redan den första atombomben färgat skyarna blodröda och med en skräll öppnat portarna till en ny era!..

81.

En bukett tulpaner i en vas, närbild.

Behövde dom tänka så länge?..
Ja, det är lätt att säga tulpanarnas - men gör en! Som det heter... Men vi ska inte prata uppfinningar här, för då blir vi aldrig färdiga... Jo, en sak!

82.

Närbild - benen på en sittande man i fotsid mantel, sandaler. Med en stav ritar han siffror i sanden.

Siffrorna...
Dom har ju varit med hela tiden.
Dom var ju själva stommen i allt

Bild

Ljud

forst. 82.

det som gjordes, ända från den tiden när visa män ritade sina kalkyler i sanden.

83.

En konstruktörs arbetsbord, en man lutad över arbetet.

Dom levde i en värld av siffror, forna tiders vise män, precis som våra konstruktörer... För varje ny upptäckt, varje ny teori -

84.

Böcker, en stor uppslagen handbok, räknesticka, papper, penna.

-marscherade nya rader och kolonner av siffror fram, som väl-drillade soldater. Det var på pappret de stora idéerna gjordes, det var där som upptäckterna kom till.

85.

Observatorium, man vid stjärnkikare. (Saltsjöbaden)

Man har upptäckt en planet i vårt eget solsystem enbart genom att jämföra siffror på papper: man räknade ut att den måste finnas och var den fanns, en främmande okänd himlakropp - och hittade den också sedan, på angiven plats och tid.

86.

Räknestavar, gamla, kulram.(museum)

Det var länge sen man konstruerade de första räknestavarna, de första kulramarna som skulle förenkla sifferarbetet. Det har blivit åtskilligt enklare sen dess - elegantare, lättare...

87.

Innanmätet i en modern räknemaskin.

Vårt lilla kugghjul, som så behändigt kan kombineras med andra,

Bild

Ljud

fors. 87.

har också här gjort oss mycket stora tjänster:

88.

Räknemaskiner.

Räknemaskinerna har kommit -

89.

Additionsmaskinerna.

- additionsmaskinerna,

90.

Multiplikationsmaskiner.

multiplikationsmaskinerna -

91.

Stor räkneautomat.

- räkneautomaterna, robothjännorna trädde in på scenen, underverk av mekanik och elektroteknik - vi räknar inte i sanden längre...

92.

Teckning, montage - en räkneautomat, i bakgrunden jorden och månen.

Idag räknar robothjännan ut på pricken var månen befinner sig i förhållande till en given fläck på jordytan, vid en given tidpunkt -

93.

Teckning - modern månrocket.

- den kalkylerar raketens fart, och bränsleförbrukningen i steg efter steg - avstånd, sekunder och tusen andra data, nödvändiga för att vi ska lyckas...

94.

Teckning - raketen på väg mot mörk himmel.

Så slungas månrocketen ditut - i mörkret...

Titta på den och tänk efter ett slag: det där är ju inte något vi fått till skänks, det har vi

Bild

Ljud

forst. 94.

ju själva tänkt fram, människorna - varför inte du eller jag?..

95.

Stor total - interiör av modern storindustri.

Ja, varför inte du eller jag?.. Den moderna tekniken är ju en mångsidig tillämpning av erfarenheter och vetande som är tillgängligt för vem som helst som vill tränga in i det...

96.

Teckning - montage: ångkulan, Segners turbin, Watts ångmaskin.

Vad vi vet idag är det sammanlagda vetandet från alla tider - utrett, systematiserat, sovrat, kompletterat, ständigt växande -

97.

Modernt turbinhjul under montering.

- ett berg av vetande att bygga vidare på.

98.

Närbild samma miljö - ett par tekniker som iakttar arbetet.

Det är för mycket för en enda människa att bära ensam. Forna tiders vise män, genier, allvetare, hör ohjälpligt det förgångna till -

99.

Interiör kontor, flera män lutade kring ett bord där en modell av turbinen står.

- idag arbetar det tekniska kollektivet, många, otaliga: ingenjörer, tekniker, forskare, specialister, experter. Vad vi gör, det gör vi tillsammans -

100.

Int. Ritkontor, närbild: ritaren i arbete med en stor schematisk bild av en turbinanläggning.

- på konstruktionskontoren, med kalkyler, siffror, diagram, papper och penna....

Bild

Ljud

101.

Laboratorium, turbinmodell provas.

- på laboratorierna, med iakttagelser och experiment, form-
ler, modeller...

102.

Verkstad, variant 88: turbinhjul monterat.

- på verkstäderna, med hela mas-
san av våra kunskaper om mate-
rial, bearbetningsmetoder, verk-
tyg...

103.

Stor generatorhall, int.

- på plats, sedan maskinen har
trätt i funktion, den maskin
som många har tänkt fram, till-
verkat, satt i gång - folk som
vet vad dom gör...

104.

Turbinhuset.

Maskinen och allt vad den ger är
helt och hållet deras verk, och
den står här därför att de har
velat det, därför att de har ve-
tat hur och varför...

105.

Samma miljö, en grupp tekniker.

Folk som gjort tekniken till sitt
yrke, folk som du och jag...

106.

Kraftverksdamm, vattnet sprutar
mäktigt fram.

Utan dem, utan hela den tekniska
utvecklingen, skulle vi stå kvar
på urstadiet, inför en värld av
obesvarade frågor -

107.

Vild fors, skummande drar den fram.

Inför otämjda naturkrafter, som
den första människan...

Bild

Ljud

108.

Klassen, tavlan med det trigonometriska problemet - läraren har börjat sudda ut det.

Det var sånt jag tänkte på under den där mattelektionen, sånt som jag vid tillfälle skulle ha velat berätta för grabbarna i min klass..

109.

Klassen - den är tom nu, läraren vänder sig om från tavlan.

Jag hade litet svårt för att släppa tankegången sen det hade ringt till rast och klassen blivit tom. Då fick jag syn på...

110.

Närbild - ett skrivhäfte på golvet vid en bänk.

Det var ett häfte som låg på golvet vid Svantes bänk, han hade väl tappat det. Slarver, tänkte jag. Ointresserad, tappar sina böcker...

111.

Läraren böjer sig ned, tar upp det uppslagna häftet.

Jag gick bort och tog upp det. Han hade suttit och kladdat i boken under min timme, ritat några gubbar, tänkte jag...

112.

Närbild: det uppslagna häftet, en skiss med färgkritor av en flerstegsraket.

Det var inga gubbar. Det var en skiss av en månkrak han höll på med...

113.

Samma, ännu närmare teckningen.

En ny sorts konstruktion, som jag inte sett förut, som antagligen bara fanns i hans fantasi. Men det såg vettigt ut på nåt sätt... Den rätta känslan fanns där, känslan för teknik...

Bild

Ljud

114.

Nära - läraren har slagit upp
bänkklocket, några tidskrifter i
bänken.

Jag tänkte lägga ner häftet i
hans bänk, men där låg... Det
var en överraskning...

115.

Närmare bänken med tidskrifterna.

Flera tekniska tidskrifter, inget
strunt, utan allvarligt menade
populärvetenskapliga saker, avan-
cerade- den moderna tidens Jules
Verne -

116.

Mycket nära en tidskrift, uppsla-
gen.

- bara långt mera tekniskt, mera
rakt på sak. Man måste kunna en
hel del om teknik och vanlig mat-
te för att läsa sånt. Svante?...

117.

Mot dörren, som öppnas: Svante kom-
mer in, stannar upp.

Just då klev Svante in. Vi blev
visst båda litet generade över
att jag stod där, vid hans öppna
bänk. Men det gick kvickt över.

118.

Nära läsaren vid den öppna bänken,
han ser upp - småler.

Jag hade upptäckt en ny sida hos
grabben, en jag inte hade vet-
skap om. "Jaså, du", sa jag bara.

119.

Båda, Svante - han har kommit fram
och ler brett till svar.

Då log Svante och klev fram. Vi
förstod varann utan många ord.

Bild

Ljud

120.

Båda - böjda över de uppslagna
tidskrifterna, lika intresserade
- Svante pekar.

Jag ska gärna erkänna att jag
lånade ett par av hans tidskrif-
ter den dan, ville gärna läsa
dom själv. Till i morron, Svante,
sa jag - och hade närapå sagt:
morgondagens man!

=====